

IMAGOLOGIA

Referências bibliográficas

Celeste Ribeiro de Sousa

2010 -

(em construção)

PROJETO DE PESQUISA

https://docs.wixstatic.com/ugd/d9a50e_c978e6acf0a34ab18b7722d1a6634067.pdf

Grupo de Pesquisa “Relações linguísticas e literárias Brasil-Países de língua alemã”

Coordenação geral: Celeste Ribeiro de Sousa

www.rellibra.com.br

Em língua portuguesa

ASSIS, Rogério Silva – *Friedrich Dürrenmatt: imagens da Suíça, do estrangeiro e do Brasil*. Diss. Mestrado, FFLCH-USP, 2000.

AA.VV. (Autori Vari) - *Do mundo da imaginação à imaginação do mundo*. Lisboa, Fim de Século, 1999.

BADER, Wolfgang. Literatura comparada - literatura nacional: sugestões germanístico-brasileiras. In: CARVALHAL, Tânia Franco. *1º Seminário Latino-Americano de Literatura Comparada*. Porto Alegre, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 1987, p.109-118.

BADER, Wolfgang - Entre a metafísica e o trabalho: os alemães na literatura brasileira. In: *Humboldt* n° 52, Bonn, Internationes, 1986, p. 49-60.

BAPTISTA, Maria Manuel – Estereotipia e representação social – uma abordagem psico-sociológica. In: BAKER, A. (ed.) – *A persistência dos estereótipos*. Aveiro, Universidade de Aveiro, 2004, p. 103-116.

BARBOSA, Fabio Chiquetto - *A imagem do sertão na tradução alemã de “Grande sertão: veredas” de J. G. Rosa*. Monografia de Mestrado. São Paulo, FFLCH-USP, 1997.

BECHTOLSHEIM, Delia von – Mitos da América: do ponto de vista europeu. In: *Humboldt*. München, Bruckmann, 46: 41-49, 1983.

BHABHA, Homi - *O local da cultura*. Trad. Myriam Ávila et alii. Belo Horizonte, UFMG, 1998.

BOHUNOVSKY, Ruth. Ulrich Becher. In: *Literatura brasileira de expressão alemã*. www.martiusstaden.org.br

BOSI, Alfredo - Prefácio. In: Leite, Dante Moreira - *O caráter nacional brasileiro*. 4ª ed. São Paulo, Pioneira, 1983.

BURUMA, Ian & MARGALIT, Avishai - *Ocidentalismo. O Ocidente aos olhos de seus inimigos*. Trad. Sérgio Lopes Rio de Janeiro, Zahar, 2006.

BRANDÃO, Jackson. *Imagem: reflexo do mundo e do homem?* Embu-Guaçu (São Paulo), Lumen et virtus, 2017.

CALLIGARIS, Contardo - *Hello Brasil!* São Paulo, Escuta, 1991.

CAMARGO, Katia Aily Franco de – A imagologia e seus teóricos. In: *Labirinto*. Revista eletrônica do Centro de Estudos do Imaginário. Disponível in >http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:riI7r_ZLD8sJ:www.cei.unir.br/artigo92.html+imagologia&cd=2&hl=pt-BR&ct=clnk&gl=br<.

CARVALHAL, Tania Franco – *Literatura comparada*. São Paulo, Ática, 1986.

CARVALHAL, Tania Franco & COUTINHO, Eduardo (orgs.) – *Literatura comparada. Textos fundadores*. Rio de Janeiro, Rocco, 1994.

CASTINO, Sonia Breitenweiser. Representação da literatura brasileira no jornalismo em língua alemã. In: NAGAMINI, E. (org). *Questões teóricas e formação profissional em comunicação e educação*. Ilhéus – BA, Editus, 2015, p. 249-264. Disponível em <http://books.scielo.org/id/yc8gx/pdf/nagamini-9788574554396-17.pdf>

CHAUÍ, Marilena – *Brasil. Mito fundador e sociedade autoritária*. São Paulo, Fundação Perseu Abramo, 2000.

CHEREM, Lucia Peixoto - *Um olhar estrangeiro sobre a obra de Clarice Lispector: leitura e recepção da autora na França e no Canadá*. Tese de Doutorado, 2003. FFLCH-USP.

CORTEZ, Irlemar Chiampi – A imagem da América. In: *Língua e literatura*. São Paulo, FFLCH-USP, 6: 63-85, 1977.

COUTO, José Geraldo - *Quatro autores em busca do Brasil. Renato Janine Ribeiro, Jurandir Freire Costa, José Murilo de Carvalho, Roberto Damatta*. Rio de Janeiro, Rocco, 2000.

DELILLE, Maria Manuela Gouveia – Imagens da Alemanha nos jornais e revistas literárias da geração de Coimbra (1858/59-1865/66). In: *Colóquio. Letras* nº 123/124, Lisboa, jan.-junho 1992, p.26-36.

DIEHL, Paula Bidigarai - Retratos do Brasil na TV alemã. In: *Projekt 7*, 1992, p. 3.

DINES, Alberto – *Morte no paraíso*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1981.

DYSERINCK, Hugo - O problema das *images* e *mirages* e sua pesquisa no âmbito da literatura comparada. Trad. Karola Zimber. In: Sousa, Celeste Ribeiro de (org.) – *Imagologia. Coletânea de ensaios de Hugo Dyserinck I*, 2005. Disponível in: ><http://rellibra.com.br/pdf/imalogia1/imagensemiraagens.pdf><.

DYSERINCK, Hugo - As fontes da teoria da *négritude* como objeto de estudo da imagologia. Trad. Karola Zimber. In: Sousa, Celeste Ribeiro de (org.) – *Imagologia. Coletânea de ensaios de Hugo Dyserinck I*, 2005. Disponível in: ><http://rellibra.com.br/pdf/imalogia1/fontes.pdf><.

DYSERINCK, Hugo - Imagologia: para além da imanência e transcendência da obra. Trad. Moriçá de Souza Torres. In: Sousa, Celeste Ribeiro de (org.) – *Imagologia. Coletânea de ensaios de Hugo Dyserinck I*, 2005. Disponível in: ><http://www.rellibra.com.br/pdf/imalogia1/imalogia1.pdf><.

DYSERINCK, Hugo - Sobre o desenvolvimento da imagologia. Trad. Jael Glauce da Fonseca. In: Sousa, Celeste Ribeiro de (org.) – *Imagologia. Coletânea de ensaios de Hugo Dyserinck I*, 2005. Disponível in: ><http://www.rellibra.com.br/pdf/imalogia1/sobre.pdf><.

DYSERINCK, Hugo - A problemática da nacionalidade vista da perspectiva da literatura comparada. Trad. Fábio Chiqueto Barbosa. In: Sousa, Celeste Ribeiro de (org.) – *Imagologia. Coletânea de ensaios de Hugo Dyserinck I*, 2005. Disponível in: ><http://www.rellibra.com.br/pdf/imalogia1/problemativa.pdf><.

DYSERINCK, Hugo - Imagologia: o alcance político de uma ciência europeia da literatura. Trad. Moriçá de Souza Torres. In: Sousa, Celeste Ribeiro de (org.) – *Imagologia. Coletânea de ensaios de Hugo Dyserinck I*, 2005. Disponível in: ><http://www.rellibra.com.br/pdf/imalogia1/imalogia2.pdf><.

DYSERINCK, Hugo - Da etnopsicologia à etnoimagologia. Trad. Jael Glauce da Fonseca. In: Sousa, Celeste Ribeiro de (org.) – *Imagologia. Coletânea de ensaios de Hugo Dyserinck II*, 2007. Disponível in: ><http://www.rellibra.com.br/pdf/imalogia2/etnopsicologia.pdf><.

DYSERINCK, Hugo - Imagologia e a problemática da identidade étnica. Trad. Marlene Holzhausen. In: Sousa, Celeste Ribeiro de (org.) – *Imagologia. Coletânea de ensaios de Hugo Dyserinck II*, 2007. Disponível in: ><http://www.rellibra.com.br/pdf/imalogia2/imalogia.pdf><.

DYSERINCK, Hugo - Unidade apesar da diversidade. Expansão europeia e consciência cultural europeia. Trad. Alceu João Gregory. In: Sousa, Celeste

Ribeiro de (org.) – *Imagologia. Coletânea de ensaios de Hugo Dyserinck II*, 2007. Disponível in:
><http://www.rellibra.com.br/pdf/imalogia2/unidade.pdf><.

ECKL, Marlen. O exílio no Brasil ou “a Europa no meio do mato”: desencontros entre Stefan Zweig e Ulrich Becher. In: *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros (IEB)* n° 53, São Paulo, 21 nov. 2011.

FELDMANN, Helmut. *Graciliano Ramos. Reflexos de sua personalidade na obra*. Trad. Luiz Gonzaga Mendes Chaves e José Gomes Magalhães. Fortaleza, Imprensa Universitária do Ceará, 1967.

FELÍCIO, Vera Lucia - *A imaginação simbólica*. São Paulo, Edusp, 1994.

FLEISCHER, Marion – *A poesia alemã no Brasil. Tendências e situação atual*. São Paulo, FFCL-USP, Boletim n° 311, 1967.

FONSECA, Jael Glauce – *Iconofilia e iconoclastia no romance “Mundo dos milagres: um encontro brasileiro” de Hugo Loetscher*. Tese de Doutorado, FFLCH-USP, 2004.

FREITAS, Ingrid Assmann – *A máscara cai. Wolfgang Ammon no contexto da literatura teuto-brasileira*. São Paulo, Arte & Cultura, 1995.

FREUD, Sigmund - O tabu da virgindade. Em seu *La vie sexuelle*. Paris, PUF, 1992.

FREYRE, Gilberto – *Novo mundo nos trópicos*. São Paulo, EDUSP, 1971.

FREYRE, Gilberto – *Nós e a Europa germânica*. Rio de Janeiro, Bra-Deutsch, s.d.

GOLDSTEIN, Ilana Seltzer – *O Brasil best seller de Jorge Amado*. São Paulo, Senac, 2003.

GONÇALVES, Regina & ROSA, Regis Lima de Almeida – *D. Pedro II e o jornalista Koseritz*. Rio de Janeiro, Viajante do tempo, 2010.

GREGORY, Alceu João – *O romance “O tigre azul” como forma estética do pensamento histórico de Alfred Döblin*. Tese de Doutorado. FFLCH-USP, 2004.

GUYARD, Marius François - *Literatura comparada*. Trad. Mary Amazonas Leite de Barros. São Paulo, Difusão Européia do Livro, 1956.

HALL, Stuart. - *A identidade cultural na pós-modernidade*. Trad. T. T. da Silva e G. L. Louro. Rio de Janeiro, DP&A, 2002.

HEIDEGGER, Martin - *Identidade e diferença*. Trad. Ernildo Stein. In: *Os pensadores*. São Paulo, Abril, 1975, p. 375-385.

HOBSBAWN, E. - *Nações e nacionalismo - desde 1780*. Trad. M. C. Paoli e A. M. Quirino. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1990.

HOLLANDA, Sérgio Buarque - *Raízes do Brasil*. 17ª ed. Rio de Janeiro, José Olímpio, 1984.

HOLLANDA, Sérgio Buarque – *Visão do paraíso*. Rio de Janeiro, José Olímpio, 1959.

HUBER, Valburga – *Saudade e esperança. O dualismo do imigrante alemão refletido em sua literatura*. Blumenau, Editora da FURB, 1993.

HUBER, Valburga (org. e trad.) - *Marie Luise. Therese Stutzer. Memória literária do Vale do Itajaí*. Blumenau, Cultura em Movimento, 2002.

HUBER, Valburga – *A ponte edênica: da literatura dos imigrantes de língua alemã no Brasil a Raul Bopp e Augusto Meyer*. São Paulo, Annablume, 2009.

HUOT, Hervé - *Do sujeito à imagem. Uma história do olho em Freud*. Trad. Claudia Berliner. São Paulo, Escuta, 1991.

KEHL, Maria Rita - A cara e a caricatura. In: *Folha de São Paulo*. Caderno Mais de 27.02.2000, p. 23.

KESTLER, Izabela Maria Furtado – *Exílio e literatura. Escritores de fala alemã durante a época do nazismo*. Trad. Karola Zimber. São Paulo, Edusp, 2003.

KOSMINSKY, Ethel Volfzon – *Rolândia, a terra prometida. Judeus refugiados do Nazismo no norte do Paraná*. São Paulo, FFLCH-USP, Centro de Estudos Judaicos, 1985.

KRISTEVA, Julia – *Estrangeiros para nós mesmos*. Trad. Maria Carlota Carvalho Gomes. Rio de Janeiro, Rocco, 1994.

LAMBERTI, Rita de Cássia Pacheco - *A imagem do índio: discurso e representação*. Tese de Doutorado, 2003. FFLCH-USP.

LECLAIRE, Serge - Tomar o corpo à letra, ou como falar do corpo? Trad. de M. Margarida Barahona. In: Seixo, Maria Alzira (org.) - *O sujeito, o corpo e a letra*. Lisboa, Arcádia, 1977.

LEITE, Dante Moreira – *O caráter nacional brasileiro*. 4ª ed. São Paulo, Pioneira, 1983.

LÉON-PORTILLA, Miguel – *A visão dos vencidos*. Trad. António Marques Bessa. Lisboa, Edições 70, 1979.

LESSER, J. - *A negociação da identidade nacional. Imigrantes, minorias e a luta pela etnicidade no Brasil*. Trad. P. Zimbres. São Paulo, Ed. Unesp, 2001.

LÉVI-STRAUSS, Claude - *O pensamento selvagem*. Trad. Maria Celeste da Costa e Souza e Almir de Oliveira Aguiar. São Paulo, Comp. Editora Nacional, 1976, p. 259.

LIMA, Reynuncio Napoleão de - A devoração de Brecht: uma busca da identidade brasileira. In: Bader, Wolfgang (org.) - *Brecht no Brasil. Experiências e influências*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1987.

MACHADO, Álvaro Manuel & PAGEAUX, Daniel-Henri. *Da Literatura Comparada à Teoria da Literatura*. 2ed. rev. aum. Lisboa: Presença, 2001.

MACIEL, Fabrício - *O Brasil-nação como ideologia: a construção retórica e sociopolítica da identidade nacional*. São Paulo, Annablume, 2007.

MENDES, Ana Paula Coutinho - Imagologia literária: contornos históricos e princípios metodológicos. Disponível in: > <https://repositorio-aberto.up.pt/bitstream/10216/23368/2/anapaulacmendesrepresentacao1000094911.pdf><.

MESGRAVIS, Laima & PINSKY, Carla - *O Brasil que os europeus encontraram*. São Paulo, Contexto, 2002.

MIRANDA, Mariza - *Estação Terenos. Educação e presença alemã no sul de Mato Grosso (1920-1934)*. São Paulo, All Print, 2005.

MONIZ, Naomi Hoki - O problema da identidade na literatura de imigração. In: *Identity in portuguese and brazilian literature. Proceedings of a mini conference*. University of Pittsburg, 1-9, out. 1982.

MONTAIGNE, Michel de - *Ensaaios*. Trad. Sérgio Milliet. In: Civita, Vitor (ed) - *Os pensadores*. São Paulo, Abril, 1973, vol. XI, p. 104-111.

MORAES, Rubens Borba & BERRIEN, William (orgs.) - *Manual Bibliográfico de Estudos Brasileiros*. Brasília, Senado Federal. Conselho Editorial, 2009, vol I.

MOTA, Carlos Guilherme da - *Ideologia da cultura brasileira (1933-1974)*. São Paulo, Ática, 1978.

NAXARA, Márcia Regina Capelari - *Estrangeiro em sua própria terra: representações do brasileiro 1870/1920*. São Paulo, Annablume, 1998.

NUÑEZ, Carlinda Fragale - *Mongólia de Bernardo Carvalho: romance de espaço e imagologia*. Disponível in: ><http://www.filologia.org.br/xiicnlf/resumos/PDF/Mong%C3%B3lia%20de%20oBernardo%20Carvalho-%20romance%20de%20espa%C3%A7o%20e%20imagologia%20-%20CARLINDA.pdf><.

NUÑEZ, Estuardo - O latino-americano em outras literaturas. In: Moreno, César Fernandez (org.) - *América Latina em sua literatura*. São Paulo, Perspectiva, 1972, p. 83-112.

OUTEIRINHO, Maria de Fátima - Representação do Outro e Identidade na narrativa de viagem - II. Um estudo de caso: a narrativa de viagem oitocentista. In: *Cadernos de Literatura Comparada* (Para uma crítica do discurso crítico.

Narrativa Literária e Identidade). Porto, Granito Editores e Livreros/Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa, Dezembro 2000, p. 101-117.

PIMENTEL, A. Fonseca. *A presença alemã n obra de Machado de Assis*. Rio de Janeiro, Livraria São José, 1974.

PINTO, Maria Cecília M. Q. - *A vida selvagem*. São Paulo, Annablume, 1995.

PUFF, Lia Carmen (org.) – *Uma enteada da natureza. Gertrud Gross Hering*. Curitiba, Ed. da UFSC, 2000.

RAMALHO, Maria Irene & RIBEIRO, António Sousa (Eds.) – *Entre ser e estar. Raízes, discursos e percursos da identidade*. Porto, Afrontamento, 2002.

RIVAS, Pierre – *Diálogos interculturais*. São Paulo, Hucitec, 2005.

ROUANET, Maria Helena - *Eternamente em berço esplêndido. A fundação de uma literatura nacional*. São Paulo, Siciliano, 1991.

ROUANET, Sérgio, Paulo - Contribuição para a dialética da volubilidade. In: *Revista USP*, março-maio de 1991.

ROUANET, Sérgio, Paulo - O exorcismo do bom selvagem. In: *Folha de São Paulo*. Caderno Mais de 15.10.00, p. 16-17.

SAID, Edward W. – *Orientalismo. O Oriente como invenção do Ocidente*. Trad. Tomás Rosa Bueno. São Paulo, Comp. Das Letras, 1990.

SAID, Edward W. – *Cultura e imperialismo*. Trad. Denise Bottmann. São Paulo, Companhia das Letras, 1999.

SAID, Edward W. – *Reflexões sobre o exílio e outros ensaios*. Trad. Pedro Maia Soares. São Paulo, Comp. Das Letras, 2003.

PAGEAUX, Daniel Henri – *Imagens de Portugal na cultura francesa*. Trad. Alvaro Manuel Machado. Lisboa, IICALP, 1983.

LAUSBERG, H. - *Elementos de retórica literária*. Lisboa, 1966.

SADLIER, Darlene. *O Brasil imaginado*. Trad. Flavia Blancher. São Paulo, EDUSP, 2016.

SANTAELLA & NÖTH - *Imagem, cognição, semiótica, mídia*. São Paulo, Iluminuras, 1998.

SCHREINER, Renate – *Entre ficção e realidade. A imagem do imigrante alemão na literatura do Rio Grande do Sul*. Lajeado, FATES/UNISC, 1996.

SCOTT, C. & DRURY, J. – The importance of social structure and social interaction in stereotype consensus and content. Is the whole greater than the sum of its parts? In: *European Journal of social psychology* 34, 2004, p. 11-23.

SIMÕES, Maria João – Novos veios da literatura comparada e estereótipos em Le Clézio, Lídia Jorge e Fay Weldon. *Atas do VI Congresso Nacional da Associação Portuguesa de Literatura Comparada*. Braga, Universidade do Minho, 2010. Disponível in:
> http://ceh.ilch.uminho.pt/publicacoes/pub_maria_simoes.pdf<.

SIMÕES, Maria João. *Imagotipos literários: processos de (des)configuração na imagologia literária*. Coimbra, Centro de Literatura Portuguesa, s/d. Disponível em
http://figaro.fis.uc.pt/MJAFS/docs/textos/2011_Intro_Cruzamentos_teoricos_imagologia.pdf

SOUSA, Celeste Ribeiro de. Literatura e imagologia: uma interação produtiva. A contribuição da Comparatística da Universidade de Aachen. *Pandaemonium Germanicum* 17, 2011, p.159-186. Disponível in: >
<http://www.scielo.br/pdf/pg/n17/a10n17.pdf> <.

SOUSA, Celeste Ribeiro de. O suíço Hugo Loetscher, 1979: um olhar pós-colonial sobre o Brasil? In: Fernandes, Gisele Manganelli. *Para além dos pós-nacionalismos e pós-colonialismos*. São José do Rio Preto, HN editora, 2012. Disponível in: >
<http://editorahn.grupohn.com.br/para-alem-dos-pos-nacionalismos-e-pos-colonialismos/><.

SOUSA, Celeste H. M. Ribeiro de - A imagologia no Brasil: primeira tentativa de sistematização. In: *Revista de Literatura Comparada* 14, 2009, p. 37-55. Disponível in: >
<http://www.abralic.org.br/downloads/revistas/1415574514.pdf>.

SOUSA, Celeste H. M. Ribeiro de - Imagens da Alemanha na alfândega brasileira. In: Coutinho, Eduardo F. (org.) – *Beyond Binarisms. Discontinuities and displacements: studies in comparative literature*. Rio de Janeiro, Aeroplano, 2009, vol. 1, p.91-96. Disponível in:
>https://books.google.com.br/books/about/Discontinuities_and_Displacements.html?id=ciHQSAAACAAJ&redir_esc=y<.

SOUSA, Celeste H. M. Ribeiro de. Brevíssima história da literatura comparada. Apresentação. In: Sousa, Celeste (Org.). *Imagologia. Coletânea de ensaios de Hugo Dyserinck II*. 2007. E-book disponível in:
> <http://rellibra.com.br/pdf/imalogia2/apresentacao.pdf><.

SOUSA, Celeste H. M. Ribeiro de – Perspectivas imagológicas. Apresentação. In: Sousa, Celeste (Org.). *Imagologia. Coletânea de ensaios de Hugo Dyserinck I* (org. e apresentadora). 2005. E-book disponível in: >
http://rellibra.com.br/pdf/apresentacao26_4_11.pdf<.

SOUSA, Celeste H. M. Ribeiro de – ‘Night thoughts’ de Ulrich Beil e o Brasil. In: *Blickwechsel*. Anais do XI. Congresso ALEG. São Paulo, Edusp, 2005, vol. 2, p. 660-666.

SOUSA, Celeste H. M. Ribeiro de - *Do cá e do lá: Introdução à imagologia*. São Paulo, Humanitas/Fapesp, 2004.

SOUSA, Celeste H. M. Ribeiro de - Desencontro no encontro de culturas: o caso de *Der blaue Tiger*. In: Izarra, Laura Zuntini de (Org.) – *Literaturas estrangeiras e o Brasil: diálogos*. São Paulo, Humanitas/Fapesp, 2004, p. 147-159.

SOUSA, Celeste H. M. Ribeiro de - Nem centro, nem periferia: uma nova imagem do Brasil. In: *Travessias*. Anais do IX Congresso Abralic. Porto Alegre, UFRGS, 2004. CDROM.

SOUSA, Celeste H. M. Ribeiro de - A América Latina enquanto utopia no século XX no romance *Der blaue Tiger* de Alfred Döblin. In: Zuntini, Laura de Izarra - *A literatura da virada do século. Fim das utopias?* São Paulo, Humanitas/Fapesp, 2001, p. 89-102.

SOUSA, Celeste H. M. Ribeiro de - Da imagem do Brasil ao teatro de Brecht: a peça *Baal*. In: *Pandämonium Germanicum* 4. São Paulo, Humanitas, 2000, p. 109-123.

SOUSA, Celeste H. M. Ribeiro de - O Brasil na obra de Goethe. In: *Forum Deutsch*. Revista Brasileira de Estudos Germânicos. Rio de Janeiro, vol. IV (número especial), 2000, p. 26-44.

SOUSA, Celeste H. M. Ribeiro de - Estereotipia: erva daninha na seara intercultural? In: *Perspectivas do Alemão no Brasil na passagem do século*. Anais do IV Congresso Brasileiro de Professores de Alemão. Curitiba, Abrapa, 2000, p. 122-127.

SOUSA, Celeste H. M. Ribeiro de - "Imagologia e preconceito". In: *Anais do VI Congresso ABRALIC*. Florianópolis, 1999, CDROM.

SOUSA, Celeste H. M. Ribeiro de - "Brasil/Canaã: auto e heteroimagem em G. Aranha e A. Döblin". In: *Cânones & Contextos*. Rio de Janeiro, ABRALIC, 1998, vol. II, p. 413-417.

SOUSA, Celeste H. M. Ribeiro de - "Os dois Brasis de Marie Luise Kaschnitz". In: *Pandämonium Germanicum* 2. São Paulo, Humanitas, 1998, p. 42-62.

SOUSA, Celeste H. M. Ribeiro de - "O Brasil enquanto imagotipo". In: Bessora, Tania M.T. & Queiroz, Tereza Aline P. (orgs.) - *América 500 anos: América Latina - imagens, imaginação e imaginário*. São Paulo Edusp, 1997, vol. 8, p. 379-390.

SOUSA, Celeste H. M. Ribeiro de - "Em torno da hetero-imagem do Brasil: o caso Ulrich Becher". In: *Cadernos de Letras* 11. Rio de Janeiro, UFRJ, 1996, p. 35-37.

SOUSA, Celeste H. M. Ribeiro de - *Retratos do Brasil: heteroimagens literárias alemãs do Brasil*. São Paulo, Arte & Ciência, 1996.

SOUSA, Celeste H. M. Ribeiro de – A questão da imagologia hoje. In: *Anais do III Congresso Abralic*. São Paulo, Edusp, 1995, vol. I, p. 293-298.

SOUSA, Celeste H. M. Ribeiro de - “O índio brasileiro na literatura alemã”. In: *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros (IEB)* 38, São Paulo, Instituto de Estudos Brasileiros, 1995, p.69-85.

SOUSA, Celeste H. M. Ribeiro de - Imagens literárias do Brasil. In: *Humboldt* 45. Hamburg, 1982, S. 62-63.

SOUSA, Celeste H. M. Ribeiro de – *A narrativa literária no Anuário do Correio Serrano após 1948: temas*. São Paulo, FFLCH –Boletim nº 28 (nova série), 1980.

SOUSA, Celeste H. M. Ribeiro de - "A obra de Machado de Assis em tradução alemã". In: *Língua e Literatura* n.18, São Paulo, FFLCH/USP, 1990, vol. 15, p. 55-59.

SOUSA, Celeste H. M. Ribeiro de - "A obra de Carlos Drummond de Andrade em tradução alemã". In: *Língua e Literatura* 16. São Paulo, FFLCH/USP, 1987/88, vol. 16, p. 89-91.

SOUSA, Celeste H. M. Ribeiro de - "Literatura brasileira em tradução alemã". In: *Tradução & comunicação* nº6. São Paulo, 1985, p.159-170.

SOUSA, Edson Luis André de (org.) - *Psicanálise e colonização*. Porto Alegre, Artes e Ofícios, 2000.

SPIELMANN, Ellen - "Alteridade" desde Sartre até Bhabha: um surf para a história do conceito. In: *Revista de literatura comparada* 5. Salvador, Abralic, 2000, p. 18-28.

SÜSSEKIND, Flora - *O Brasil não é longe daqui. O narrador, a viagem*. São Paulo, Companhia das Letras, 1990.

SZACKI, Jerzi - *As utopias ou a felicidade imaginada*. Trad. Rubem César Fernandes. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1972.

THIESSE, Anne-Marie - *A criação das identidades nacionais*. Portugal, Temas e Debates, 2000.

TODOROV, Tzvetan - *Simbolismo e interpretação*. Lisboa, Edições 70, 1980.

TODOROV, Tzvetan – *A conquista da América*. Trad. Beatriz Perrone Moisés. São Paulo, Martins Fontes, 1983.

VENTURA, Roberto - *Estilo tropical*. São Paulo, Companhia das Letras, 1991.

ZILBERMAN, Regina - *A terra em que nasceste: imagens do Brasil na literatura*. Porto Alegre, ed. da Universidade, 1994.

ZILBERMAN, Regina – Críticos e historiadores da literatura: pesquisando a identidade nacional. In: *Via Atlântica* 4. São Paulo, USP-FFLCH-DLCV, 2000, p. 18-50.

ZIMBER, Karola - *O Brasil de "S. Bernardo" de G. Ramos em tradução alemã*. Tese de Doutorado. São Paulo, FFLCH-USP, 2004.

ZIMBER, Karola – Willy Keller. In: *Literatura brasileira de expressão alemã*. www.martiusstaden.org.br

Em língua estrangeira

ABIADA, José Manuel Lopes de – Images et perceptions de l'Espagne à l'étranger à travers le miroir déformé de la guerre civile (1936-1939). Continuité et changements paradigmatiques dans la photographie et le cinéma. In: DUKIC, Davor – *Imagology today achievements, challenges perspectives. Imagologie heute: Ergebnisse, Herausforderungen, Perspektiven*. Bonn, Bouvier, 2011/2012, p. 247-262.

AÍNSA, Fernando – Invención del „otro“ y desconstrucción de realidad en el discurso fundacional de la alteridad americana. In: *Literatura hispanoamericana y Español de America* (II Simposio de Filología Iberoamericana). 1992, p. 137-159.

AÍNSA, Fernando – Las nuevas fronteras de la identidad. In: Albares, R. et alii (coords.) - *Filosofia hispánica y diálogo intercultural*. Salamanca, Fundación Gustavo Bueno, 2000, p. 37-54.

AKPEMADO, Komi Edinam. *Zur (Re)kontextualisierung des Afrikabildes in der deutschsprachigen Literatur*. Frankfurt a. M., Peter Lang, 2013.

ALVES, Débora Bendocchi - *Das Brasilienbild der deutschen Auswanderungswerbung im 19. Jahrhundert*. 2000 (Diss.). www.wvberlin.de/data/inhalt/bendocchi.htm - 6k -

AMOSSY, Ruth & HERSCHBERGER PIERROT, Anne - *Stéréotype et clichés. Langue, discours, société*. Paris, Éditions Nathan, 1997.

BALDENSPARGER, Fernand - *Goethe en France*. Étude de littérature comparée. Paris, 1904.

BALDENSPARGER, Fernand - L'Angleterre et les Anglais vus à travers la littérature française. In: *Bibliothèque universelle et Revue suisse*, 44, 1905, p. 305-332.

BALDENSPARGER, Fernand - L'Allemagne et les Allemands vus à travers la littérature française. In: *Bibliothèque universelle et Revue suisse*, 46, 1907, p. 526-546.

BALDENSPARGER, Fernand - *La Littérature. Création, succès, durée*. Paris, 1913.

BEGANOVIC, Davor – Zwischen Eigenem und Fremdem: Das Bild des Anderen im modernen Bosnien und Herzegowina. In: DUKIC, Davor – *Imagology today achievements, challenges perspectives. Imagologie heute: Ergebnisse, Herausforderungen, Perspektiven*. Bonn, Bouvier, 2011/2012, p. 277-290.

BELLER, Manfred – Die Technik des Vergleichs in der Imagologie. In: DUKIC, Davor – *Imagology today achievements, challenges perspectives. Imagologie heute: Ergebnisse, Herausforderungen, Perspektiven*. Bonn, Bouvier, 2011/2012, p. 39-52.

BELLER, Manfred (2000) “Imagologia” in *Dizionario degli studi culturali*. Disponível in: http://www.culturalstudies.it/dizionario/lemmi/imagologia_b.html.

BELLER, Manfred (ed.) – L’immagine dell’altro e l’identità nazionale: metodi di ricerca letteraria, suplemento de *II Confronto Letterario 24*. Fasano, Schena Editore, 1996.

BELLER, Manfred & LEERSSEN, Joep - *Imagology. The cultural construction and literary representation of national characters. A critical survey*. Amsterdam, Ed. Rodopi, 2007.

BERTENS, Hans (Ed.) – Haun Saussy ed. Comparative literature in an age of globalization. In: *Recherche littéraire/Literary research 24*. 2008, p. 30-35.

BESSIÈRE, Jean - *La littérature et sa rhétorique*. Paris, Press Universitaires de France (PUF), 1999.

BESSIÈRE, Jean - *Le roman contemporain ou la problématique du monde*. Paris, Press Universitaires de France (PUF), 2010.

BESSIÈRE, Jean & PAGEAUX, Daniel (eds.) – *Perspectives comparatistes. Paris*. Honoré Champion, 1999, p. 185-192.

BETHELL, Leslie - *Brazil by british and irish authors*. Oxford, Oxford University Press, 2004.

BETZ, Louis-Paul - *La littérature comparée*. Essai bibliographique. Strasbourg, 1900.

BITTERLI, Urs – *Die „Wilden“ und die „Zivilisierten“*. München, C.H.Beck, 1976.

BLAZEVIC, Zrinka – Imagining historical imagology: possibilities and perspectives of transdisciplinary/translational epistemology. In: DUKIC, Davor – *Imagology today achievements, challenges perspectives. Imagologie heute: Ergebnisse, Herausforderungen, Perspektiven*. Bonn, Bouvier, 2011/2012, p. 101- 114.

BLAICHER, Günther - *Erstarrtes Denken: Studien zu Klischee, Stereotyp und Vorurteil in englischsprachiger Literatur*. Tübingen, Narr, 1987.

BLEICHER, Thomas – Elemente einer komparatistischer Imagologie. In: *Komparatistische Hefte*. Bayreuth, 1980.

BLEICHER, Thomas – Imagologie zwischen Kulturwissenschaft und Literaturwissenschaft. In: *Germanistentreffen Bundesrepublik Deutschland-Türkei*. Bonn, Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD), 1994.

BOERNER, Peter – Das Bild vom anderen Land als Gegenstand literarischer Forschung. In: Ritter, Alexander (org.) – *Deutschlands literarisches Amerikabild*. Hildesheim, Georg Olms, 1977, p. 28-36.

BOERNER, Peter (ed.) - *Concepts of national identity - An interdisciplinary dialogue. Interdisziplinäre Betrachtungen zur Frage der nationale Identität*. Baden-Baden, Nomos, 1986.

BOHRER, Karl Heinz - Utopie des Augenblicks und Fiktionalität. In: *Plötzlichkeit. Zum Augenblick des ästhetischen Scheins*. Frankfurt a. M., 1981, p. 180-218.

BOLLATI, Giulio – *L'italiano. Il carattere nazionale come storia e come invenzione*. Torino, Einaudi, 1983.

BROSSAUD, Jean-François - Réflexions méthodologiques sur l'imagologie et l'ethno-psychologie littéraires. In: *Ethnopsychologie*, 23, 1968, p. 366-77.

BRUNNER, Horst - *Die poetische Insel. Inseln und Inselvorstellungen in der deutschen Literatur*. Stuttgart, 1967.

CADOT, Michel - L'étude des images. In: *La recherche en littérature générale et comparée en France. Aspects et problèmes*. Paris, Société française de littérature générale et comparée (S.F.L.G.C.), 1983, p. 71-86.

CAMMAERTS, Émile - Literature and International Relations. In: *The Hibbert Journal* 20, out.-julho 1921/22, p. 461-471.

CARRÉ, J. M. - Images d'Amérique. In: *Le Figaro* 23 e 30, nov. 1923.

CARRÉ, J. M. - *Images d'Amérique*. Lyon, 1927.

CARRÉ, J. M. - L'Allemagne vue par les écrivains français du XIXe siècle. In: *Revue de l'Université de Lyon*, jun. 1928, p. 235-258.

CARRÉ, J. M. - L'Allemagne et les écrivains français au XIXe siècle. In: *Revue Rhénane*, nov./dez. 1929.

CARRÉ, J. M. - *Voyageurs et écrivains français en Égypte*. Kairo, 1932, 2 vols.

CARRÉ, J. M. - Le mirage allemand et les lettres françaises. In: *Opéra*, out. 1945.

CARRÉ, J. M. - La question du Rhin dans la littérature française. In: *Essais et études universitaires*. Paris, 1945, p. 202-211.

CARRÉ, J. M. - Le Rhin dans la littérature française. In: *Le Rhin, Nil de l'Occident*. Paris, 1946, p. 247-274.

CARRÉ, J. M. - *Les écrivains français et le mirage allemand (1800-1940)*. Paris, 1947.

CARRÉ, J. M. - L'Allemagne, l'Angleterre et la France en face de Goethe. In: *Revue de littérature comparée* 23, 1949, p. 181-197.

CARRÉ, J. M. - L'Italie de Goethe, de Ruskin et de Taine. In: *Revue de littérature comparée* 25, 1951, p. 301-310.

CARRÉ, J. M. - Avant-propos. In: Guyard, Marius François - *La littérature comparée*. Paris, 1951, p. 6-7.

CHANDLER, Frank Wadleigh - The comparative study of literature. In: *University studies* VI, series II, 1910, p. 3-26.

CHARTIER, Roger - *El mundo como representación*. Barcelona, Gedisa, 1992.

CHINARD, Gilbert - *L'Amérique et le rêve exotique dans la littérature française au XVII^e et au XVIII^e siècle*. Paris, Hachette et Cia., 1913.

CHINARD, Gilbert - *L'exotisme américain dans la littérature française au XVI^e siècle*. Genève, Slatkine, 1970.

CINNIRELLA, Marco - Ethnic and national stereotypes. In: Barfoot, C. C., (ed.), *Beyond Pug's tour. National and ethnic stereotyping in theory and literary practices*. Amsterdam, Rodopi, 1997, p. 37-51.

DAHMEN, Wolfgang & Schubert, Gabriella (ed.) - *Bilder vom Eigenen und Fremden aus dem Donau-Balkan-Raum*. München, Südosteuropa-Gesellschaft, 2003, Band 71.

DELEDALLE, Gérard - L'altérité vue par un philosophe sémioticien. In: *Miroirs de l'altérité et voyages au proche-orient. Colloque international de l'Institut d'Histoire et de Civilisation françaises de l'Université de Haïfa*. Genève, Slatkine, 1991, p. 15-20.

D'HAEN, Theo & VERMEULEN, Pieter (eds.) - *Cultural Identity and Postmodern Writing*. Amsterdam/New York, Rodopi, 2006.

DUIJKER, H.C.J., & N.H. FRIJDA - *National character and national stereotypes. A trend report prepared for the International Union of Scientific Psychology*. Amsterdam, North Holland Publishing Co., 1960.

DUKIC, Davor (org.) – *Imagology today achievements, challenges perspectives. Imagologie heute: Ergebnisse, Herausforderungen, Perspektiven.* Bonn, Bouvier, 2011/2012.

DUKIC, Davor – The syndrome of aboutness as caring about: imagology x thematology. In: DUKIC, Davor – *Imagology today achievements, challenges perspectives. Imagologie heute: Ergebnisse, Herausforderungen, Perspektiven.* Bonn, Bouvier, 2011/2012, p. 115-126.

DURZAK, Manfred – *Das Amerika-Bild in der deutschen Gegenwartsliteratur.* Stuttgart, Kohlhammer, 1979.

DUTU, Alexandru - La fiction littéraire et l'imaginaire: Une histoire à géométrie variable. In: LEERSEN, Joep & SYDRAM, K.U. - *Europa provincia mundi. Essays in Comparative Literature and European Studies offered to Hugo Dyserinck on the occasion of his sixty - fifth birthday.* Amsterdam, Rodopi, 1992, p. 143-150.

DYSERINCK, Hugo – Komparatische Imagologie: „une ethnopsychologie qui n'ose pas dire son non“? In: DUKIC, Davor – *Imagology today achievements, challenges perspectives. Imagologie heute: Ergebnisse, Herausforderungen, Perspektiven.* Bonn, Bouvier, 2011/2012, p. 17-28.

DYSERINCK, Hugo – La dimension imagologique du comparatisme littéraire. Sus origines franco-allemandes et son actualité intercontinentale. In: Esteves, Lila Bujaldón de (ed.). *Boletín de literatura comparada.* Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras. Centro de Literatura Comparada, 2008, p. 83-106.

DYSERINCK, Hugo - "Einheit trotz Verschiedenheit: EU-Erweiterung und Gesamteuropäisches Kulturbewusstsein". In: Peeters, Roger (Ed.) - *Europe's identity, culture and values.* Bruxelles, Stichting Christenen voor Europa v.z.w., 2004, S.125-133.

DYSERINCK, Hugo - Komparatistische Imagologie und ethnische Identitätsproblematik. In: *Bilder vom Eigenen und Fremden aus dem Donau-Balkan-Raum.* München, Südosteuropa- Gesellschaft, 2003, Band 71, S.15-36.

DYSERINCK, Hugo - Von Etnopsychologie zu Ethnoimagologie. Über Entwicklung und mögliche Endbestimmung eines Schwerpunkts des ehemaligen Aachener Komparatistikprogramms. In: Pál, József & Szili, József - *Neohelicon.* Acta Comparationis Litterarum Universarum. Budapest/London, Akadémiai Kiadó/ Kluwer Academic Publishers, 2002, S. 57-74.

DYSERINCK, Hugo - *Komparatistik und Europaforschung.* Bonn, Bouvier, 1992.

DYSERINCK, Hugo - Komparatistische Imagologie. Zur politischen Tragweite einer europäischen Wissenschaft von der Literatur. In: *Europa und das nationale Selbstverständnis.* Bonn, Bouvier, 1988, p.13-37.

DYSERINCK, Hugo - Die Problematik der Nationalität aus der Sicht der vergleichenden Literaturwissenschaft". In: *Entstehung und Bewahrung einer Nation - Ein Thema der Gesellschaftsgeschichte?* Paderborn, Schöningh, 1989, p. 61-72.

DYSERINCK, Hugo - Zur Entwicklung der komparatistischen Imagologie. In: *Colloquium Helveticum*. Sonderdruck. Bern, Peter Lang, 1988, p.19- 42.

DYSERINCK, Hugo - Europa und das nationale Selbstverständnis. Imagologische Probleme in Literatur, Kunst und Kultur des 19. und 20. Jahrhunderts. In: *Aachener Beiträge zur Komparatistik*. Bonn, Bouvier, 1988, vol. 8, p.13-37.

DYSERINCK, Hugo - Komparatistische Imagologie jenseits von 'Werkimmanenz' und 'Werktranszendenz'. In: *Synthesis*. Bulletin du Comité National de Littérature Comparée de la République Socialiste de Roumanie. Bucarest, vol. 9, 1982, p.27-40.

DYSERINCK, Hugo - Die Quellen der Négritude-Theorie als Gegenstand komparatistischer Imagologie. In: *Komparatistische Hefte* 1, 1980, p. 31-40.

DYSERINCK, Hugo - *Komparatistik. Eine Einführung*. Bonn, Bouvier, 1977.

DYSERINCK, Hugo - Zum Problem der 'images' und 'mirages' und ihrer Untersuchung im Rahmen der vergleichenden Literaturwissenschaft. In: *Arcadia*, 1966, p. 107-120.

ECKL, Marlen. *Das Paradies ist überall verloren. Das Brasilienbild von Flüchtlingen des Nationalsozialismus*. Frankfurt a. M., Vervuert, 2010.

ELLIOT, James, & PELZER, Jürgen, POORE, Carol (eds) - *Stereotyp und Vorurteil in der Literatur. Untersuchungen zu Autoren des 20. Jahrhunderts*. Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht, 1978.

FABRITIUS, Heinke. Repräsentation des Feindes: Kara Mustafa in der Bildniskunst um 1700. In: DUKIC, Davor – *Imagology today achievements, challenges perspectives. Imagologie heute: Ergebnisse, Herausforderungen, Perspektiven*. Bonn, Bouvier, 2011/2012, p. 229-243.

FELDMANN, Helmut. *Graciliano Ramos. Eine Untersuchung zur Selbstdarstellung in seinem epischen Werk*. Köln, Romanisches Seminar der Universität Köln, 1965.

FIETZ, Lothar - Encrustation and liberation of the mind. The shaping and undermining of stereotypes. In: BELLER, Manfred (ed.) *L'immagine dell'altro e l'identità nazionale: metodi di ricerca letteraria*. Fasano, Schena, 1997, p. 41-8.

FINK, Gonthier-Louis - Réflexions sur l'imagologie. Stéréotypes et réalités nationales dans une perspective franco-allemande. *Recherches Germaniques*, 66, 1993, p. 271-287. (1993, n° 23, p. 3-31).

FIRCHOW, Peter Edgerly - National stereotypes in literature. A critical overview. In: BELLER, M. (ed.). L'immagine dell'altro e l'identità nazionale: metodi di ricerca letteraria, supplemento de Il confronto letterario, 24, Fasano: Schena, 1997, p. 33-40.

FISCHER, Manfred - Komparatistische Imagologie. Für eine interdisziplinäre Erforschung national-imagotyper Systeme. In: *Zeitschrift für Sozialpsychologie*, 10, 1973, p. 30-44.

FISCHER, Manfred - Literarische Seinsweise und politische Funktion nationenbezogener Images: Ein Beitrag zur Theorie der komparatistischen Imagologie". In: *Neohelicon*, 10, 2, 1983, p. 251-74.

Fischer, Manfred - Literarische Imagologie am Scheideweg. Die Erforschung des «Bildes vom anderen Land» in der Literatur-Komparatistik. In: BLAICHER, Günther. *Erstarrtes Denken: Studien zu Klischee, Stereotyp und Vorurteil in englischsprachiger Literatur*. Tübingen, Narr, 1987, p. 55-71.

FISCHER, Manfred - *Nationale Images als Gegenstand Vergleichender Literaturgeschichte*. Bonn, Bouvier, 1981.

FOSTER, Stephen William - The Exotic as a Symbolic System. In: *Dialectical anthropology*, 7, 1982, p. 21-30.

FRIED, István - Imagologie als Teildisziplin der Vergleichenden Literaturwissenschaft. In: DUKIC, Davor - *Imagology today achievements, challenges perspectives. Imagologie heute: Ergebnisse, Herausforderungen, Perspektiven*. Bonn, Bouvier, 2011/2012, p. 65-80.

GARDES, Jean-Claude & PONCIN, Daniel (eds.) - *L'étranger dans l'image satirique*. Poitiers, UFR, 1994.

GIPPER, Helmut - Imagologie in sprachwissenschaftlicher Sicht. In: LEERSEN, Joep & SYDRAM, K.U. - *Europa provincia mundi. Essays in Comparative Literature and European Studies offered to Hugo Dyserinck on the occasion of his sixty - fifth birthday*. Amsterdam, Rodopi, 1992, p. 187-214.

GNISCI, Armando - Le jeu de l'altérité comme identité européenne. In: LEERSEN, Joep & SYDRAM, K.U. - *Europa provincia mundi. Essays in Comparative Literature and European Studies offered to Hugo Dyserinck on the occasion of his sixty - fifth birthday*. Amsterdam, Rodopi, 1992, p. 215-22.

GRAF, Arturo - *L'Anglomania e l'influsso inglese in Italia nel secolo XVIII*. Turin, 1911.

GREENBLATT, Stefen - *Wunderbare Besitztümer. Die Erfindung des Fremden. Reisende und Entdecker*. Berlin, Klaus Wagenbach, 1994.

GREENOUGH, Chester Noyes - Characters of Nations. In: *Collected Studies by Chester Noyes Greenough*. Cambridge, Mass.: Harvard U.P., ed. W.A. Abbott, 1940, p.224-45.

GREW, Raymond - The construction of national identity. In: BOERNER, Peter (ed.). *Concepts of national identity: An interdisciplinary dialogue. Interdisziplinäre Betrachtungen zur Frage der nationalen Identität*. Baden-Baden, Nomos), 1986, p. 31-44.

GROSSKLAUS, Götz – Reisen in die fremde Natur. In: *Jahrbuch Deutsch als Fremdsprache*. München, 8: 72-85, 1982.

GUILLÉN, Claudio – ‚Tristes tópicos‘: imágenes nacionales y escritura literaria. In: Guillén, Claudio - *Múltiples Moradas. Ensayo de Literatura Comparada*. Barcelona, Tusquets Editores, 1998, p. 336-367.

GUYARD, Marius François - *La Grande-Bretagne dans le roman français 1914-1940*. Paris, 1954.

HAHN, Hans Henning – Stereotypen in der Geschichte und Geschichte im Stereotyp. In: *Historische Stereotypenforschung. Methodische Überlegungen und empirische Befunde*. Oldenburg, 1995.

HAYMAN, John G. - Notions of National Characters in the Eighteenth Century. In: *Huntington library quarterly* 35, n. 1. Los Angeles, University of California Press, Nov. 1971, p. 1-17. 1971.

HAZARD, Paul - Comment les étrangers jugent la France. In: *Lycée de Saint-Quentin*. Distribution solennelle des prix. 29 juillet 1906.

HAZARD, Paul - Les récents travaux en littératures comparées. Essai de classification. In: *Revue universitaire*, 15 fev. 1914, p. 112-124; 15 março 1914, p. 212-222.

HAZARD, Paul - La littérature Comparée. In: *La civilisation française* 1, 1919, p. 346-352.

HAZARD, Paul - *La crise de la conscience européenne*. Paris, 1935, 2 vols.

HENNEQUIN, Émile - *La critique scientifique*. Paris, 1888.

HENNEQUIN, Émile - *Écrivains francisés*. Paris, 1889.

HESS-LÜTTISCH, Ernest W. B. *Kulturraum. Zur (inter)kulturellen Bestimmung des Raumes in Sprache, Literatur und Film*. Frankfurt a. M., Peter Lang, 2013.

HOFFMANN, Johannes - *Stereotypen, Vorurteile, Völkerbilder in Ost und West - in Wissenschaft und Unterricht. Eine Bibliographie*. Wiesbaden, Harassowitz, 1981.

HOLENSTEIN, Elmar – *Kulturphilosophische Perspektiven. Schulbeispiel Schweiz Europäische Identität auf dem Prüfstand globale Verständigungsmöglichkeiten*. Suhrkamp, Frankfurt a/Main, 1998.

HOLLANDER, A.N.J. - As Others See Us: A preliminary enquiry into group images. In: *Synthese*, 6, 1948, p. 214-37.

HUCKENBECK, Herbert - Probleme ethnopsychologischer Forschung. In: FOLTIN, H. F., GREVERUS, I. M. & SCHWEBE, J.(eds.). *Kontakte und Grenzen. Probleme der Volks- Kultur- und Sozialforschung. Festschrift für Gerhard Heilfurth zum 60. Geburtstag*. Göttingen, Schwartz, 1969, p. 35-48.

JANTZ, Harold – The myths about America: origins and extensions. In: Ritter, Alexander (ed.) – *Deutschlands literarisches Amerikabild*. Hildesheim, Georg Olms, 1977, p. 37-49.

KERSTEN, S. & SCHENKE, M.F. (ed.) - *Spiegelungen. Entwürfe zu Identität und Alterität*. Festschrift für Elke Mehner. Berlin, Frank & Timme, 2005.

KESTLER, Izabela Maria Furtado - *Die Exilliteratur und das Exil der deutschsprachigen Schriftsteller und Publizisten in Brasilien*. Frankfurt a. M., Peter Lang, 1992.

KEYSERLING, Hermann – Erneuerung aus dem Ursprung. In: *Hermann Keyserling*. Innsbruck, p. 37-42, 1948.

KEYSERLING, Hermann – *Südmarikanische Meditationen*. 2a ed. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt, 1933.

KLINBERG, Otto - The scientific study of national stereotypes. In: *International social science bulletin* 3, 1951, p. 505-15.

KOHL, Karl-Heinz (ed.) – *Mythen der neuen Welt*. Berlin, Fröhlich & Kaufmann, 1982.

KONNERSMANN, Ralf - *Spiegel und Bild. Zur Metaphorik neuzeitlicher Subjektivität*. Würzburg, Königshaus & Neumann, 1988.

KONSTANTINOVIC, Zoran - Das Anderswerden der Konkretisation. Zum Problem der Alterität in der Vergleichenden Literaturwissenschaft. In: LEERSEN, Joep & SYDRAM, K.U. (eds.). *Europa provincia mundi. Essays in Comparative Literature and European Studies offered to Hugo Dyserinck on the occasion of his sixty - fifth birthday*. Amsterdam, Rodopi, 1992, p. 273-280.

KONSTANTINOVIC, Zoran - Monokultureller Wissenschaftlichkeitsanspruch versus kultureller Multinationalität. Zum Verhältnis zwischen „Interkultureller Germanistik“ und „Komparatistik“. In: DYSERINCK, H. & SYDRAM, K. U. (eds.). *Komparatistik und Europaforschung. Perspektiven vergleichender Literatur- und Kulturwissenschaft*, Bonn, Bouvier, 1992, p. 281-288.

KOPELEW, Lew - Fremdenbilder in Geschichte und Gegenwart. In: KELLER, Mechthild (ed.). *Russen und Russland aus deutscher Sicht, 19. Jahrhundert: Von der Jahrhundertwende bis zur Reichsgründung*. München, Fink, 1985, p. 11-34.

KRISTEVA, Julia - *Étrangers à nous-mêmes*. Paris, Fayard, 1988.

KRNIC, Goran - Erinnerung an den Anderen - Imagologie und Stereotypenforschung im Kontext des kollektiven Gedächtnis. In: DUKIC, Davor - *Imagology today achievements, challenges perspectives. Imagologie heute: Ergebnisse, Herausforderungen, Perspektiven*. Bonn, Bouvier, 2011/2012, p. 127-136.

KRUSCHE, Dietrich - Fremde als Metapher. In: *Jahrbuch Deutsch als Fremdsprache*. München, 8: 86-101, 1982.

KRUSCHE, Dietrich - *Literatur und Fremde*. München, Iudicium, 1985.

KUX, Hedwig. New Zeitung ausz presillandt 1515. Das älteste Dokument über Brasilien in deutscher Sprache. *Estudos Germânicos*. Revista do Departamento de Letras Germânicas da Faculdade de Letras da UFMG, Ano III, Belo Horizonte-MG, p. 83-96, dez. 1982.

LANSON, Gustave - Études sur les rapports de la littérature française et de la littérature espagnole au XVII^e siècle, 1600-1660. In: *Revue de l'histoire littéraire de la France* 3, 1896, p. 45-70 e p. 321-331; 4, 1897, p. 61-73 e p. 180-194; 8, 1901, p. 395-407.

LEERSEN, Joep - The Walloon self-articulation: imagology and the self-image of regional or nationalist movements. In: DUKIC, Davor - *Imagology today achievements, challenges perspectives. Imagologie heute: Ergebnisse, Herausforderungen, Perspektiven*. Bonn, Bouvier, 2011/2012, p. 53-64.

LEERSEN, Joep - The rhetoric of national character: a programmatic survey. In: *Poetics today* 21, 2, 2000, p. 267-292.

LEERSEN, Joep - Literary history, cultural identity, and tradition / La littérature comparée aujourd'hui. Théories et réalisations.. In: Dimic, M. & Tötösy de Zepetnek, S. (eds). *Comparative Literature today: Theories and practice*. Paris, Champion), 1998.

LEERSEN, Joep - L'effet de typique. In: Montandon, A. (ed) - *Mœurs et images. Etudes d'imagologie européenne*. Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, Centre de Recherches sur les Littératures Modernes et Contemporaines, 1997, p. 129-34.

LEERSEN, Joep - The allochronic periphery. Towards a grammar of cross-cultural representation. In: Barfoot, C. C., (ed.) - *Beyond Pug's tour. National and ethnic stereotyping in theory and literary practices*. Amsterdam - Atlanta, Rodopi, 1997, p. 285-294.

LEERSSEN, Joep - National stereotypes and literature. Canonicity, characterization, irony. In: BELLER, Manfred (ed.). *L'immagine dell'altro e l'identità nazionale: metodi di ricerca letteraria*. Fasano, Schena), 1997, p. 49-60.

LEERSSEN, Joep - L'effet de typique. In: Montandon, A. (ed.). *Moeurs et images. Etudes d'imagologie européenne*. Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, Centre de recherches sur les littératures modernes et contemporaines), 1997, p. 129-134.

LEERSSEN, Joep - Dalla Letterature comparata agli Studi europei: Lo studio del discorso sulla nazionalità. In: *I Quaderni di Gaia*, 8, 1997, p. 55-67.

LEERSSEN, Joep - As others see, among others, us: The Anglo-German relationship in context. In: Cullingford, C. & Husemann, H. (eds.). *Anglo-German attitudes*. Aldershot, Avebury, 1995, p. 209-21.

LEERSSEN, Joep – Echoes and images: reflections upon foreign space. In: CORBEY, R. & LEERSSEN, J. (eds.) – *Alterity, identity, image: selves and others in society and scholarship*. Amsterdam, Rodopi, 1992, p. 123-138.

LEERSSEN, Joep & SYDRAM, K.U. - *Europa provincia mundi. Essays in Comparative Literature and European Studies offered to Hugo Dyserinck on the occasion of his sixty - fifth birthday*. Amsterdam, Rodopi, 1992.

LEERSSEN, Joep & SPIERING, Mark (eds.). *National Identity: Symbol and Representation*. Amsterdam, Rodopi, 1991.

LEERSSEN, Joep – Mimesis and stereotype. In: *Yearbook of European Studies* 4, 1987, p. 165-176.

LÉVINAS, Emmanuel – *Entre nous. Essais sur Le penser à l'autre*. Paris, Grasset, 1991.

LÉVI-STRAUSS, Claude (org.) - *L'identité*. Paris, Presses Universitaires de France (PUF), 1987.

LÖSCHMANN, Martin, & STROINSKA, Magda (eds). *Stereotype im Fremdsprachenunterricht*. Frankfurt a. Main, Peter Lang, 1998.

LÓPEZ DE ABIADA, José Manuel – Teoría y práctica de los estudios imagológicos: hacia un estado de la cuestión. In: López de Abiada, J. M. & López Bernasocchi, Augusta - *Imágenes de España em culturas y literaturas europeas (siglos XVI-XVII)*. Madrid, Verbum, 2004, p. 13-62.

LOTE, René - *Les relations franco-allemandes*. Paris, 1921.

LUHMANN, Niklas. Inklusion und Exklusion. In: Berding, H. (ed.). *Nationales Bewußtsein und kollektive Identität. Studien zur Entwicklung des kollektiven Bewußtseins in der Neuzeit*. Frankfurt a. M., Suhrkamp), 1994, p. 15-45.

MCGARTY, C. & YZERBYT, V. – Social, cultural and cognitive factors in stereotype formation. In: MCGARTY, C. et alii – *Stereotypes as explanation. The formation of meaningful beliefs about social groups*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002, p. 1-15.

MEHNERT, ELKE – *Bilderwelten – Weltbilder. Vademekum der Imagologie*. Chemnitz, Technische Universität Chemnitz, 1997.

MILLS, Jon & JANUSZ, A. Polanowski. *The ontology of prejudice*. Amsterdam, Rodopi, 1997.

MITCHELL, W. J. Thomas (org.) - *Iconology: Image, text, ideology*. Chicago, University Press, 1986.

MOJSIEVA-GUSHEVA, Jasmina – Imagology and immigration: Russian immigrants in Macedonian literature. In: DUKIC, Davor – *Imagology today achievements, challenges perspectives. Imagologie heute: Ergebnisse, Herausforderungen, Perspektiven*. Bonn, Bouvier, 2011/2012, p. 307-318.

MOLL, Nora - Una questione d'identità: l'imagologia contemporanea a confronto con gli studi postcoloniali. I *Quaderni di Gaia*. Almanacco di Letteratura comparata, 8-11, 1997, p. 15-30.

MOLL, Nora - Imágenes del Otro. La literatura y los estudios interculturales. In: Gnisci, A. (ed.) - *Introducción a la literatura comparada*. Barcelona, Crítica, p. 347-389.

MOURA, Jean-Marc - L'Imagologie Littéraire: tendances actuelles. In: BESSIÈRE, J.; PAGEAUX, D.-H. Perspectives comparatistes. Paris: Honoré Champion Éditeur, 1999, p. 181-192.

MOURA, Jean-Marc - L'Imagologie comparatiste. In: LORANT, André; BESSIÈRE, Jean (eds.) - *Littérature Comparée. Théories et Pratiques*. Paris, Honoré Champion Éditeur, 1999, pp. 27-38.

MOURA, Jean-Marc – *L'image du tiers monde dans le roman français contemporain*. Paris, Presses Universitaires de France (PUF), 1992.

MOURA, Jean-Marc – L'imagologie littéraire. Essai de mise au point historique et critique. *Revue de Littérature Comparée* 3, 1992, p. 271-287.

MOURA, Jean-Marc – *Lire l'exotisme*. Paris, Dunod, 1992.

MOURA, Jean-Marc – L'image de l'étranger comme miroir de l'identité culturelle. La formation de La notion de "tiers monde" et les literatures britannique et française de "après-guerre". In: Beller, Manfred (ed.) - *L'immagine dell'altro e l'identità nazionale: metodi di ricerca letteraria*. Suplemento de *II Confronto Letterario* 24. Fasano, Schena Editore, 1996, p. 101-116.

MOURA, Jean-Marc – L’imagologie littéraire: tendances actuelles. In: Bessière, Jean & Pageaux, Daniel (eds.) – *Perspectives comparatistes*. Paris, Honoré Champion, 1999, p. 185-192.

MOURA, Jean-Marc – L’imagologie comparatiste. In: Lorant, André & Bessière, Jean - *Littérature Comparée. Théories et pratiques*. Paris, Honoré Champion, 1999, p. 27-38.

MÜLLER-FUNK, Wolfgang – Amerikabilder, *made in Austria*: Franz Kafka. In: DUKIC, Davor – *Imagology today achievements, challenges perspectives. Imagologie heute: Ergebnisse, Herausforderungen, Perspektiven*. Bonn, Bouvier, 2011/2012, p. 161-174.

NACHTSHEIM, Stephan. Anmerkungen zur Frage einer Imagologie der Musik. In: DYSERINCK, H. & SYDRAM, K. U. (eds.). *Europa und das nationale Selbstverständnis. Imagologische probleme in Literatur, Kunst und Kultur des 19. Und 20. Jahrhunderts*. Bonn, Bouvier, 1988, p. 245-282.

NEUMANN, Gerson Roberto – *Brasilien ist nicht weit von hier!* Frankfurt a. M., Peter Lang, 2004.

NIEDHART, Gottfried. Länderimages: Vorstellungen vom anderen zwischen Selbst- und Fremdwahrnehmung. In: SÜSSMUTH, H. (ed.). *Deutschlandbilder in Dänemark und England, in Frankreich und den Niederlanden*. Baden-Baden, Nomos, 1993, p. 79-86.

NUÑEZ-HAGUE, E. – Acerca de la realidad y los mitos latino-americanos en la literatura contemporanea alemana. In: *Acta do IV Congresso Latino Americano de Estudos Germanísticos*. São Paulo, Ed. Da USP, 1974, p.257-270.

OHLE, Karlheiz – *Das Ich und das Andere*. Stuttgart, Fischer, 1978.

O’SULLIVAN, Emer - *Das ästhetische Potential nationaler Stereotypen in literarischen Texten*. Tübingen, Stauffenburg, 1989.

PAGEAUX, Daniel Henri – Imagologie: bilan d’une recherche, perspectives de réflexion. In: DUKIC, Davor – *Imagology today achievements, challenges perspectives. Imagologie heute: Ergebnisse, Herausforderungen, Perspektiven*. Bonn, Bouvier, 2011/2012, p. 29-38.

PAGEAUX, Daniel Henri – une perspective d’études en littérature comparée: l’imagerie culturelle. In: *Synthesis* 8, 1981, p. 169-185.

PAGEAUX, Daniel Henri – *La recherche en littérature comparée en France*. Paris, SFLGC, 1983.

PAGEAUX, Daniel Henri – L’imagerie culturelle: de la littérature comparée à l’anthropologie culturelle. In: *Synthesis* X, 1983, p.79-88.

PAGEAUX, Daniel Henri – Image/imaginaire. In: Dyserinck, Hugo & SyDRAM, Karl Ulrich (eds.) – *Europa und das nationale Selbstverständnis*.

Imagologische Probleme in Literatur und Kultur des 19. und 20. Jahrhunderts. Bonn, Bouvier, 1987, p. 367-380.

PAGEAUX, Daniel Henri – De l'image à l'imaginaire. In: *Colloquium Helveticum* 7, 1987, p. 9-16.

PAGEAUX, Daniel Henri – De l'imagologie à la théorie en littérature comparée. Éléments de réflexion. In: Leerssen, J. T. & Syndram, K.U. - *Europa provincia mundi. Essays in Comparative Literature and European Studies offered to Hugo Dyserinck on the occasion of his sixty - fifth birthday.* Amsterdam, Rodopi, 1992, p. 297-308.

PAGEAUX, Daniel Henri – La Péninsule Ibérique et l'Europe. Ouvertures, fermetures, dérives. In: Dyserinck, Hugo & Syndram, Karl Ulrich (eds.) – *Komparatistik und Europaforschung. Perspektiven Vergleichender Literatur- und Kulturwissenschaft.* Bonn, Bouvier, 1992, p. 253-264.

PATERNOSTER, Annick - Decorum interno e Decorum esterno: nascita dello stereotipo. In: MONTANDON, A. (ed.). *Moeurs et images. Etudes d'imagologie européenne.* Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, Centre de recherches sur les littératures modernes et contemporaines, 1997, p. 69-76.

POCHAT, Götz - Images in Kunst und Kunstkritik. Imagologie und Kunstgeschichte. In: DYSERINCK, H. & SYDRAM, K. U. (eds.). *Europa und das nationale Selbstverständnis. Imagologische probleme in Literatur, Kunst und Kultur des 19. Und 20. Jahrhunderts.* Bonn, Bouvier, 1988, p. 187-228.

POORTINGA, Ype H., & GIRNDT, Tina - Gibt es einen Nationalcharakter? In: SÜSSMUTH, H. (ed.). *Deutschlandbilder in Dänemark und England, in Frankreich und den Niederlanden.* Baden-Baden, Nomos, 1993, p. 124-40.

PROIETTI, Paul – Imagologie et imaginaire: entre interest historiques et culturels et questions de poétique. In: DUKIC, Davor – *Imagology today achievements, challenges perspectives. Imagologie heute: Ergebnisse, Herausforderungen, Perspektiven.* Bonn, Bouvier, 2011/2012, p. 81-92.

RAIBLE, Wolfgang – Die Dialektik von Identität und Alterität. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik.* Siegen, Metzeler, 1998.

REICHER, Steve - The lost nation of psychology. In: BARFOOT, C. C. (ed.). *Beyond Pug's Tour: National and ethnic stereotyping in theory and literary practice.* Amsterdam, Rodopi, 1997, p. 53-84.

RIBEIRO DE SOUSA, Celeste. Die Imagologie in Brasilien. Versuch einer Systematisierung. In: DUKIC, Davor – *Imagology today achievements, challenges perspectives. Imagologie heute: Ergebnisse, Herausforderungen, Perspektiven.* Bonn, Bouvier, 2011/2012, p. 213-228.

RIBEIRO DE SOUSA, Celeste. Brazil early history in Alfred Döblin's work: imagology puts in tension history and literature. In: Esteves, Lila Bujaldón de (ed.). *Boletín de literatura comparada.* Mendoza, Universidad Nacional de

Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras. Centro de Literatura Comparada, 2008, p. 129-139.

RIBEIRO DE SOUSA, Celeste. "Oder schießt alles in diesem Bankkristall zusammen?' Zusammenschießen: ein Verb des interkulturellen Dialogs". In: *Germanistik im Konflikt der Kulturen*. Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses Paris 2005. Frankfurt a. Main, Peter Lang, 2007, vol. 9, S. 255-260.

RIBEIRO DE SOUSA, Celeste. Deutschlandbilder auf dem brasilianischen Zollamt. In: Emsel, Martina & Wotjak, Gerd (orgs.). *Deutsch in Lateinamerika. Ausbildung, Forschung, Berufsbezug*. Akten des XII. ALEG-Kongresses. Havanna, ALEG, 2006, CDROM.

RIBEIRO DE SOUSA, Celeste. Imagologische Untersuchungen als Zugang zur Auslandsgermanistik oder Auslandsgermanistik als Beitrag zur Völkerverständigung. In: *Jahrbuch für internationale Germanistik*, Reihe A. Frankfurt a. M., Peter Lang, 2002, Band 59, S. 287-292.

RIBEIRO DE SOUSA, Celeste. "Interpretationsverfahren und (Inter)kulturalität am Beispiel einer imagologischen Annäherung zu *Baal* von B. Brecht. In: *Tagungsbeiträge*. Germanistentreffen. Bonn, DAAD, 2002, p. 299-304.

RIBEIRO DE SOUSA, Celeste. "Lateinamerika - noch eine Utopie Europas im XX. Jahrhundert am Beispiel Döblins *Der blaue Tiger*. In: *Brückenschlag. Lengua y cultura alemanas: un puente entre dos continentes*. Actas del X Congreso Latinoamericano de Estudios Germanísticos. Caracas, Universidad Central de Venezuela, 2000, CDROM.

RIBEIRO DE SOUSA, Celeste. "Ein doppelter Blick auf Brasilien: der Fall Marie Luise Kaschnitz". In: Mornhinweg, Günther & Pandolfi, Ana Maria (ed.) - *Latinoamerica en la literatura alemana*. Actas del IX Congreso Latinoamericano de Estudios Germanísticos. Concépcion-Chile, Universidad de Concépcion, 2000, p. 471-476.

RIBEIRO DE SOUSA, Celeste. "Ulrich Becher im brasilianischen Exil". In: Rall, Dietrich & Rall, Marlene - *Tan lejos y tan cerca*. Actas del VIII Congreso Latinoamericano de Estudios Germanísticos. Ciudad de Mexico, Universidad Nacional Autónoma de Mexico, 1996, p. 182-185.

RIBEIRO DE SOUSA, Celeste. "Brasilien/Kanaan: Auto und Heteroimage bei Graça Aranha und Alfred Döblin. In: Batts, Michael (ed.) - *Alte Welten/neue Welten*. Akten des IX. IVG-Kongresses. Tübingen, Niemeyer, 1996, vol. 3, p. 201.

RIBEIRO DE SOUSA, Celeste. "Marie Luise Kaschnitz schildert Brasilien". In: *PROJEKT* (Revista da Associação Nacional dos Professores de Alemão-ABRAPA) n^o 11, nov. 1993, p. 28-31.

RIBEIRO DE SOUSA, Celeste. Brasilienbilder in der deutschen Literatur: Metamorphosen von Mythen der Entdeckung und Eroberung Südamerikas. In:

Jahrbuch für internationale Germanistik, Reihe B, Frankfurt a. M., Peter Lang, Band 12, 1993, p. 64-68.

RIBEIRO DE SOUSA, Celeste. Brasilien zwischen poetischer Metapher und Imagotyp. In: Shichiji, Yoshinovi (ed.) - *Begegnung mit dem Fremdem. Grenzen, Traditionen. Vergleiche*. Akten des VIII. Internationalen Germanistenkongresses Tokyo 1990. München, Iudicium, 1991, Band 9, p.54-59.

RICOEUR, Paul - *Soi-même comme un autre*, Paris, Editions du Seuil, 1990.

RIECK, Werner - Poetische Bilder von Völkern als literaturwissenschaftliches Problem. Zu Wert und Grenzen komparatistischen Imagologie. In: *Weimarer Beiträge* 32. 1986, p. 48-68.

RIESZ, Janos - Zur Omnipräsenz nationaler und ethnischer Stereotype. In: *Komparatistische Hefte* 2, Universität Bayreuth, 1980, p. 3-11.

RUTHNER, Clemens. Between Aachen and America. Bhabha, Kürnberger and the ambivalence of imagology. In: DUKIC, Davor – *Imagology today achievements, challenges perspectives. Imagologie heute: Ergebnisse, Herausforderungen, Perspektiven*. Bonn, Bouvier, 2011/2012, p. 137-160.

SÁNCHEZ ROMERO, Manuel - La investigación imagológica contemporánea y su aplicación en el análisis de obras literarias. In: *Revista de Filología Alemana*, 28, (Universidad de Sevilla), 2005, p. 9-28.

SAUSSY, Haun (ed.) – *Comparative literature in an age of globalization*. Baltimore, The John Hopkins University Press, 2006.

SCHÄFFTER, Ortfried – *Das Fremde, Erfahrungsmöglichkeiten zwischen Faszination und Bedrohung*. Opladen, Westdeutscher Verlag, 1991.

SCHMIDT, Horst – Imagotype Philologie: Eduard Wechsler und die deutsch-französische „Wesenskunde“. In: DUKIC, Davor – *Imagology today achievements, challenges perspectives. Imagologie heute: Ergebnisse, Herausforderungen, Perspektiven*. Bonn, Bouvier, 2011/2012, p. 319-335.

SCHMIDT, Horst. *Das "Aachener Programm" der Komparatistik. Hugo Dyserincks imagologische Version der Vergleichenden Literaturwissenschaft*. Berlin, Frank & Timme, 2018, 282 p. (E-book).

SEKERUS, Pavle – Imagologie et politiques identitaires. In: DUKIC, Davor – *Imagology today achievements, challenges perspectives. Imagologie heute: Ergebnisse, Herausforderungen, Perspektiven*. Bonn, Bouvier, 2011/2012, p. 93-100.

SIEBENMANN, Gustav - La investigación de las imágenes mentales: aspectos metodológicos. In: López de Abiada/López Bernasocchi, A. (eds.) - *Imágenes de España en culturas y literaturas europeas (siglos XVI-XVII)*. Madrid, Verbum, 2004, p. 299-249.

SIX, Bernd - Stereotype und Vorurteile im Kontext sozialpsychologischer Forschung. In: BLAICHER, G. (ed.). *Erstarrtes Denken. Studien zu Klischee, Stereotyp und Vorurteil in englischsprachiger Literatur*. Tübingen, Narr, 1987, p. 41-54.

SMOLEJ, Tone – Une oeuvre – deux imagologies? Étude de l'image des Slovènes dans les littératures Européennes. In: DUKIC, Davor – *Imagology today achievements, challenges perspectives. Imagologie heute: Ergebnisse, Herausforderungen, Perspektiven*. Bonn, Bouvier, 2011/2012, p. 187-200.

SOUZA, Lícia Soares de - *Les utopies américaines au Québec et au Brésil*. Les Presses de l'Université Laval, Collection Americana dirigée par Jean-François Côté. Préface de Núbia Hanciau, présidente de l'Association brésilienne des études canadiennes (ABECAN), 2004.

SPAEMANN, Robert - Die Utopie der Herrschaftsfreiheit. In: *Zur Kritik der politischen Utopie*. Stuttgart, 1977.

STAËL-HOLSTEIN, Anne Louise Germaine de - *De l'Allemagne*. Paris, 1810, 5 vols.

STANZEL, Franz K. - Der literarische Aspekt unserer Vorstellungen vom Charakter fremder Völker. In: *Anzeiger der phil. hist. Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften* 111, 1974, p. 63-82.

SVIDERSKA, Malgorzata. Heimito von Doderers Roman *Die Wasserfälle von Slunj* – eine Interpretation aus imagologischer Sicht am Beispiel englischer und südslawischer Figuren. In: DUKIC, Davor – *Imagology today achievements, challenges perspectives. Imagologie heute: Ergebnisse, Herausforderungen, Perspektiven*. Bonn, Bouvier, 2011/2012, p. 291-306.

SVIDERSKA, Malgorzata. *Theorie und Methode einer literaturwissenschaftlichen Imagologie. Dargestellt am Beispiel Russlands in literarischen Werken Heimito von Doderers*. Frankfurt a. M., Peter Lang, 2013.

SYNDRAM, Karl Ulrich - Ästhetische und nationale Urteile. Zur Problematik des Verhältnisses von künstlerischem Wert und nationaler Eigenart. In: DYSERINCK, H. & SYNDRAM, K. U. (eds.). *Europa und das nationale Selbstverständnis. Imagologische probleme in Literatur, Kunst und Kultur des 19. Und 20. Jahrhunderts*. Bonn, Bouvier, p. 229-44.

SYNDRAM, Karl Ulrich - The aesthetics of alterity: Literature and the imagological approach. In: LEESSEN, J. & SPIERING M. (eds.). *National identity - Symbol and representation*. Amsterdam, Rodopi, 1991, p. 177-92.

TALGERI, Pramond – Die Darstellung fremder Kulturen in der Literatur. Die Suche nach einer erweiterten Identität der eigenen Kultur. In: Kloeper, Rolf & Janetzke-Dillner, Gisela – *Erzählung und Erzählforschung*. Bonn, Humboldt Stiftung, 1981.

- TAINÉ, Hippolyte - *Nouveaux essais de critique et de l'histoire*. Paris, 1865.
- TAYLOR, Mark & SAARINEN, Esa - *Imagologies. Media Philosophy*. London, Routledge, 1994.
- TEXTE, Joseph - *J. J. Rousseau et les origines du cosmopolitisme littéraire*. Étude sur les relations littéraires de la France et de l'Angleterre au XVIIIe siècle. Paris, 1895.
- TEXTE, Joseph - *Études de littérature*. Id. - *Écrivains francisés*. Paris, 1889.
- TRENARD, Louis - Les représentations collectives des peuples. In: *Bulletin de la Section d'histoire moderne et contemporaine*, fasc. IV, 1962, p. 9-23.
- UEDING, Gert - Ernst Blochs Philosophie der Utopie. In: Voßkamp, Wilhelm (ed.) - *Utopieforschung*. Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1985, vol. 1, p. 293-303.
- VAN TIEGHEM, Paul - La synthèse en histoire littéraire. In: *Revue de synthèse historique*. 31, 1920, p. 1-27.
- VAN TIEGHEM, Paul - *La littérature comparée*. Paris, 1931.
- VEIGT, Walter – *Studien zur Geschichte des Topos der goldenen Zeit von der Antike bis zum 18. Jahrhundert*. Universidade de Colônia, Tese de Doutorado, 1960.
- VLADUSIC, Slobodan – Imagology and the metropolis. In: DUKIC, Davor – *Imagology today achievements, challenges perspectives. Imagologie heute: Ergebnisse, Herausforderungen, Perspektiven*. Bonn, Bouvier, 2011/2012, p. 175-186.
- WALKER, Joshua – Imagology as social critique: the case of *Nemetsy* (Germans) in Russian literature and society. In: DUKIC, Davor – *Imagology today achievements, challenges perspectives. Imagologie heute: Ergebnisse, Herausforderungen, Perspektiven*. Bonn, Bouvier, 2011/2012, p. 263-276.
- WARTENBERG, Ludolf von - Wirtschaftliche Bedingungsfaktoren und Auswirkungen von Länderimages. In: SÜSSMUTH, H. (ed.). *Deutschlandbilder in Dänemark und England, in Frankreich und den Niederlanden*. Baden-Baden, Nomos, 1993, p. 87-90.
- WEINKAUFF, Gina – „Dâ von si nemen mügen bilde und guote lère“. Imagologische Ansätze in der Kinder- und Jugendliteraturforschung. In: DUKIC, Davor – *Imagology today achievements, challenges perspectives. Imagologie heute: Ergebnisse, Herausforderungen, Perspektiven*. Bonn, Bouvier, 2011/2012, p. 201-212.
- WELZ, Gisela - Die soziale Organisation kultureller Differenz. Zur Kritik des Ethnosbegriffs in der anglo-amerikanischen Kulturanthropologie. In: BERDING, H. (ed.). *Nationales Bewußtsein und kollektive Identität. Studien*

zur Entwicklung des kollektiven Bewußtseins in der Neuzeit, 2, ed. Frankfurt, Suhrkamp, 1994, p. 66-81.

WENINGER, Robert (Ed.) – Comparative literature at a crossroads? An introduction. In: *Comparative critical studies* 3, 1-2. Edinburgh, Edinburgh University Press), 2006, p. XI-XIX.

WINTLE, Michael (ed.) - *Image into Identity. Constructing and Assigning Identity in a Culture of Modernity*. Amsterdam/New York, Rodopi, 2006.

WODAK, Ruth et alii - *Zur diskursiven Konstruktion von nationaler Identität*. Frankfurt a. Main, Suhrkamp, 1998.

WOLANDT, Gerd - Kants Völkeranthropologie als Programm. In: DYSERINCK, H. & SYDRAM, K. U. (eds.). *Europa und das nationale Selbstverständnis. Imagologische probleme in Literatur, Kunst und Kultur des 19. Und 20. Jahrhunderts*. Bonn, Bouvier, 1988, p. 39-70.

WOODBERRY, George E. - Editorial. In: *Journal of Comparative Literature*. 1, 1903, p. 3-9.

WUNENBURGER, Jean-Jacques - *L'imaginaire*. Paris, PUF, 2003.

ZACHARASIEWICZ, Waldemar - National stereotypes in literature in the English language: A review of research. In: *Yearbook of research in English and American literature* 1, 1982, p. 75-120.

ZIJDERVELD, Anton C. - On the nature and function of clichés. In: BLAICHER, G. (ed.) *Erstarrtes Denken. Studien zu Klischee, Stereotyp und Vorurteil in englischsprachiger Literatur*. Tübingen, Narr, p. 26-40.